

2024

diff

4

diff

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ



ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

DROPULL

**INTERNATIONAL
SHORT FILM FESTIVAL**

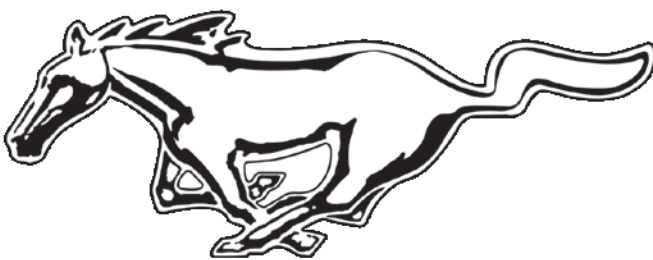
DERVICIAN

6 - 9 / 08 / 2024

www.dropullfestival.com



Raiffeisen Invest



PROGRAMI DIFF 4 - 2024

4 ARSYET PERSE DUHET TE REALIZOHET "DROPULL INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL" 4

1. Shpërndarja e Kulturës dhe Identitetit: Promovimi dhe mbrojtja e identitetit kulturor dhe gjuhësor të minoritetit grek në Dropull përmes filmave që tregojnë historitë, traditat dhe përvojat e tyre.

2. Përhapja e Mesazhit të Tolerancës dhe Bashkëjetesës: Festivali mund të shërbejë si platformë për promovimin e tolerancës, bashkëjetesës dhe respektit për ndryshimet kulturore dhe etnike, duke përmirësuar marrëdhëniet ndëretnike në zonë.

3. Stimulimi i Zhvillimit Lokal dhe Turizmit: Organizimi i festivalit sjell avantazhe ekonomike dhe turistike për Dropullin, duke tërhequr vizitorë të huaj dhe duke rritur turizmin kulturor në këtë zonë malore të Shqipërisë.

4. Inkurajimi i Krijimtarisë dhe Shprehjes Artistike: Festivali ofron një platformë për artistët dhe krijuesit për të shfaqur punën e tyre dhe për të ndarë ide me një audiencë më të gjerë, duke zhvilluar skenën artistike dhe kulturore në zonë.

4 ΛΟΓΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟ " 4 ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΕΡΟΠΟΛΗ"

1 - Διάδοση Πολιτισμού και Ταυτότητας: Προώθηση και προστασία της πολιτιστικής και γλωσσικής ταυτότητας της ελληνικής μειονότητας στη Δρόπολη μέσω ταινιών που διηγούνται τις ιστορίες, τις παραδόσεις και τις εμπειρίες τους.

2 - Διαδοση του Μηνύματος της Ανοχής και της Συμβίωσης: Το φεστιβάλ μπορεί να χρησιμεύσει ως πλατφόρμα για την προώθηση της ανοχής, της συμβίωσης και του σεβασμού προς τις πολιτισμικές και εθνοτικές διαφορές, βελτιώνοντας τις διαφυλετικές σχέσεις στην περιοχή.

3 - Ενίσχυση της Τοπικής Ανάπτυξης και του Τουρισμού: Η διοργάνωση του φεστιβάλ φέρνει οικονομικά και τουριστικά οφέλη για τη Δρόπολη, προσελκύοντας ξένους επισκέπτες και αυξάνοντας τον πολιτιστικό τουρισμό σε αυτήν την ορεινή περιοχή της Αλβανίας.

4 - Ενθάρρυνση της Δημιουργικότητας και της Καλλιτεχνικής Έκφρασης: Το φεστιβάλ προσφέρει μια πλατφόρμα για καλλιτέχνες και δημιουργούς να παρουσιάσουν το έργο τους και να μοιραστούν ιδέες με ένα ευρύτερο κοινό, αναπτύσσοντας την καλλιτεχνική και πολιτιστική σκηνή στην περιοχή.



Joan Zhonga

Ο Joan Zhonga γεννήθηκε στα Τίρανα και αποφοίτησε από την Ακαδημία Τεχνών το 1982 στο τμήμα Ζωγραφικής και Σκηνογραφίας, η καριέρα του άρχισε να διαμορφώνεται στο Kinostudio "New Albania" ως σκηνοθέτης/καλλιτεχνικός διευθυντής/ανιματέρ/διευθυντής φωτογραφίας. Κατά τα έτη 1982-1990 δημιούργησε 8 ταινίες κινουμένων σχεδίων μικρού μήκους με τεχνικές 2D και stop motion animation χρησιμοποιώντας μαριονέτες και πλαστελίνη. Με πάνω από 43 χρόνια εμπειρία στο χώρο των ταινιών κινουμένων σχεδίων, σκηνοθέτης 11 ταινιών μικρού μήκους κινουμένων σχεδίων στο ενεργητικό του, καθώς και 3 τηλεοπτικών σειρών και πάνω από 150 τηλεοπτικών διαφημίσεων, ενώ οι ταινίες του έχουν προβληθεί και βαθμολογηθεί στις περισσότερες από 220 φεστιβάλ κινηματογράφου σε όλο τον κόσμο.

Lindur në Tiranë dhe diplomuar në Akademinë e Arteve në vitin 1982 në degën Pikturë Skenografi, karriera e tij filloi të formësohet në Kinostudion "Shqipëria e Re" si regjisor / art director / animator / drejtor fotografie. Gjatë viteve 1982-1990 ai krijoi 8 filma të animuar me metrazh të shkurtër me teknika të animacionit 2D dhe

stop motion animation duke përdorur kukulla dhe plastelinë.

Me një përvojë mbi 43-vjeçare në fushën e filmit të animuar, regjisori i 11 filmave të animuar me metrazh të shkurtër mbajnë firmën e tij dhe po ashtu 3 seri televizive e mbi 150 reklama televizive, ndërsa filmat e tij janë shfaqur r dhe vlerësuar në më shumë se 220 festivale filmi në mbarë botën.



Virgjil Muçi

Ο Virgjil Muçi γεννήθηκε στα Τίρανα στις 18 Αυγούστου 1956. Είναι συγγραφέας περισσότερων από 23 μυθιστορημάτων, ποιημάτων, ιστοριών, δραμάτων και κριτικών κειμένων. Σημαντική είναι και η συμβολή στον τομέα των μεταφράσεων, με πάνω από 50 τίτλους από διαφορετικούς συγγραφείς και γλώσσες. Για το βιβλίο «Αλβανικό παραμύθι 100 + 1 νύχτα» τιμήθηκε με το βραβείο «Ντονάτ Κούρτι», είναι επίσης νικητής του βραβείου «Κανταρέ» από το Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο «Γκράμοζ Πάσκο», ενώ το 2021 βραβεύτηκε ως ο συγγραφέας της χρονιάς από την κριτική επιτροπή της Έκθεσης Βιβλίου για τον όγκο των ιστοριών «Η γλώσσα μου φταίει». Είναι επίσης σεναριογράφος και σκηνοθέτης της ταινίας ντοκιμαντέρ «Θεός, πού θα παίζουμε;» Η ταινία κέρδισε το τρίτο βραβείο στο Εθνικό Φεστιβάλ το 1989 και συμμετείχε στο διεθνές φεστιβάλ κινηματογράφου στη Σιόν της Ελβετίας. Μερικά από τα βιβλία του έχουν μεταφραστεί και εκδοθεί στα ιταλικά και στα serβικά.

Virgjil Muçi u lind në Tiranë, më 18 gusht 1956. Është autor i mëse 23 librave romane, poezi, tregime, drama dhe shkrime kritike. Një kontribut të dendur ka edhe në fushën e përkthimeve, me përmbi 50 tituj nga autorë dhe gjuhë të ndryshme. Për librin "Përralla shqiptare 100 + 1 natë" është nderuar me çmimin "Donat Kurti" është gjithashtu fitues i çmimit "Kadare" nga Instituti European "Gramoz Pashko", ndërsa në vitin 2021 u vlerësua si autori i vitit nga juria e Panairit të Librit për vëllimin me tregime "Fajin ma ka gjuha". Është gjithashtu edhe skenarist e regjisor i filmit dokumentar "Xhaxhi, po ne ku do të luajmë?" Filmi është fitues i çmimit të tretë në Festivalin Kombëtar në vitin 1989 dhe pjesëmarrës në festivalin ndërkombëtar të filmit në Sion të Zvicrës. Disa prej librave të tij janë përkthyer e botuar në italisht dhe në serbisht.



Manolis Melissourgos

Ο Μανώλης Μελισσουργός είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Ευρωπαϊκής Συνάντησης Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας Camera Zizanio. Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα και είναι κάτοχος Πτυχίου Ευρωπαϊκών και Διεθνών Σπουδών και Μεταπτυχιακού Διπλώματος στην Πολιτιστική Πολιτική, Διοίκηση και Επικοινωνία. Το 2004 εργάστηκε για πρώτη φορά στο Φεστιβάλ Δράμας, είδε όλες τις ταινίες που προβλήθηκαν και αποφάσισε ότι θέλει να δουλέψει για το σινεμά για πάντα. Υπήρξε για πολλά χρόνια ο Συντονιστής του Διεθνούς Προγράμματος και το 2020 Head Programmer του. Έχει συνεργαστεί σε θέσεις παραγωγής με τα μεγαλύτερα φεστιβάλ της Ελλάδας.

Τα τελευταία χρόνια ασχολείται και με τη παραγωγή ταινιών, κυρίως για παιδιά και νέους.

Manolis Melissourgos është Drejtor Artistik Camera Zizanio - Takimi Evropian i Krijimit Audiovizual per të Rinj. Ai ka lindur dhe është rritur në Athinë dhe ka një diplomë në Studime Evropiane dhe Ndërkombëtare dhe një Master në Politika Kulturore, Menaxhim dhe Komunikim. Në vitin 2004 punoi për herë të parë në Festivalin e Dramës, pa të gjithë filmat e shfaqur dhe vendosi që donte të punonte përgjithmonë për

kinemanë. Ai ishte për shumë vite Koordinator i Programit Ndërkombëtar dhe në vitin 2020 Kryeprogramues i tij. Ai ka bashkëpunuar në pozicione produksioni me festivalet më të mëdha në Greqi. Vitet e fundit është marrë edhe me prodhimin e filmave, kryesisht për fëmijë dhe të rinj.

το φεστιβάλ ανοίγει με ταινίες που δημιουργήθηκαν από τα παιδιά και τους νέους της Δρόπουλης και των Τιράνων από τα εργαστήρια που διοργάνωσε η Ακαδημία MadiArt

6 GUSHT 2024

ORA 18:00

Hapja e festivalit me filma të krijuar nga fëmijët dhe të rinjtë e Dropullit dhe Tiranës nga puntoritë e organizuara nga Akademia MadiArt



Εκκωφαντική Σιωπή - 10'
Λύκειο Μπουλαράτη
Heshtje Shurdhuese 10'
Shkolla Mesme Bularat



Κοσμος Χωρις Χρωμα
Bota pa Ngjyra
Akademia MadiArt



Η Δροπολιτική Ντοπιολαλία
Λύκειο Μπουλαράτη
Dialekti Dropullit
Shkolla Mesme Bularat



Οι Τρεις Εξωγήνιοι
Tre Alienet
Akademia MadiArt

Το εργαστήριο ντοκιμαντέρ πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του 3ου Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους ΔΕΡΟΠΟΛΗΣ σε συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για παιδιά και νέους CAMERA ZIZANIO

Υπεύθυνοι εργαστηρίου
ΝΙΚΟΣ ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ
ΝΙΚΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΕΡΒΙΤΣΑΝΗ
ΙΟΥΛΙΟΣ 2023



DYERT E DERVICIANIT
ΠΟΡΤΕΣ ΤΟΥ ΔΕΡΒΙΤΣΙΑΝΗ

6 GUSHT 2024

ORA 18:00



LIGHT OF LIGHT – 13'

Neritan Zinxhiria

Μια φιλική συζήτηση ανάμεσα σε έναν κινηματογραφιστή και έναν ιερομόναχο του Αγίου Όρους, που έφτιαξε τη δικιά του φωτογραφική μηχανή πριν πεθάνει το 1932.

Një bisedë filmike midis një regjisorit dhe një murgu të malit Athos, i cili bëri kamerën e tij para se të vdiste në 1932.

7 GUSHT 2024

ORA 18:00



Camera Zizanio

Ευρωπαϊκή Συνάντηση Οπτικοακουστικής Δημιουργίας για Νέους

Takimi Evropian i Krijimit Audiovizual për të Rinj



**Όταν θάψαν τον Ερμή, 10',
Γυμνάσιο Πελοπίου**

**Kur varrosën Hermesin 10',
Shkolla e Mesme Pelopiu**



**Σουβλατζίδικο, 9'45», Θεατρικό
Εργαστήρι Εφήβων Α' Γυμνασίου
Χολαργού.**

**Suvlatxidiko, 9'45",
Punëtori Teatralë për Adoleshentët e
Shkollës së Mesme të Cholargos**

Όπως καταλάβατε, 2'49»,
Νικόλας Αντύπας
Siç e kuptove, 2'49”
Nikolas Antipas



Ποδηλάτες Πυροσβεστικής,
Γυμνάσιο 10' Σουφλίου
Çiklistët zjarrfikës,
Gjimnazi 10' Soufliou

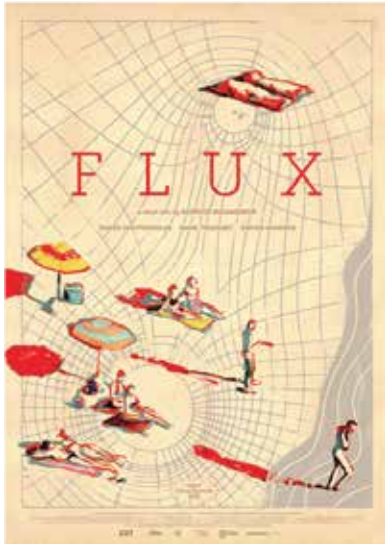


Κι αν, Σχολή Καλών Τεχνών,
9'34»»,
Κερατσινίου-Δραπετσώνας
Po sikur, Shkolla e Artit, 9'34",
Keratsiniou-Drapetsonas



Tissues, 6'53», Πάμπλο Σότο
Indet, 6'53”,
Pablo Soto





FLUX – 16'

Giorgos Bougiouko

Σε μια παραλία γεμάτη κόσμο στην Ελλάδα, το καλοκαίρι, ξεβράζονται τα σώματα δύο προσφύγων γυναικών. Η Έλλη, μια νέα κοπέλα, μαζί με τον σκύλο της, αντικρίζει τη σκληρή πραγματικότητα και αποφασίζει να μην αποστρέψει το βλέμμα.

Në një plazh të mbushur me njerëz në Greqi, deti nxjerr trupat e pajetë e dy grave refugjate. Eli, një vajzë e re, së bashku me qenin e saj, përballen me realitetin e ashpër dhe vendosin të mos jete indiferente

AEROLIN – 19'

Alexi Kukias - Pandelis

Η Σάντυ είναι απόφοιτος δραματικής σχολής, έχει άσθμα και το βράδυ έχει παράσταση. Μέχρι τότε έχει να διδάξει γιόγκα, να δουλέψει ως κλόουν και να πάει και σε μία οντισιόν. Σε αυτήν την εξίσωση, προσπαθεί να βρει και λίγο χώρο για τον Σπύρο, το αγόρι της.

Sandy është diplomuar në shkollën dramatike, ka astmë dhe ka një shfaqje në mbrëmje. Deri atëherë ai duhet të mësojë joga, të punojë si klloun dhe të shkojë në një audicion. Në këtë ekuacion, ajo përpiqet të gjejë pak hapësirë edhe për Spyron, të dashurin e saj.

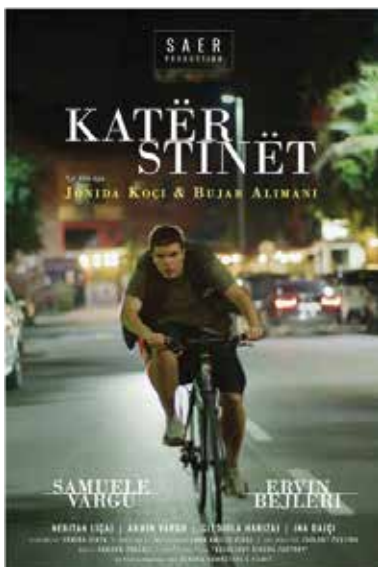


4 STINET – 19'

Jonida Koci, Bujar Alimani

Ο Άντι, ένα νεαρό αγόρι από την επαρχία, αφού αποφασίζει να αφήσει την πόλη του και να πάει στα Τίρανα για να ανακαλύψει μια διαφορετική ζωή, ξαφνικά συναντά τα φώτα και τις σκιές της ζωής στη μεγάλη πόλη. Αφού πέφτει σε μια αράνομη παγίδα στην οποία εμπλέκονται οι εργοδότες του στην πιτσαρία όπου παραδίδει πίτσα με μια μοτοσυκλέτα, αποφασίζει να επιστρέψει στη γενέτειρά του κοντά στην οικογένειά του.

Andi, një djalë i ri nga provinca, pasi vendos të lërë qytetën e tij dhe të shkojë në Tiranë për të zbuluar një jetë ndryshe, ndeshet papritur me dritëhijet e jetës së qytetit të madh. Pasi bie në një grackë që është në kundërshti me ligjin, në të cilën e përfshijnë punëdhënësit e tij në picerinë ku ai shpërndan pica me motor, ai vendos të kthehet në qytetën e tij pranë familjes.

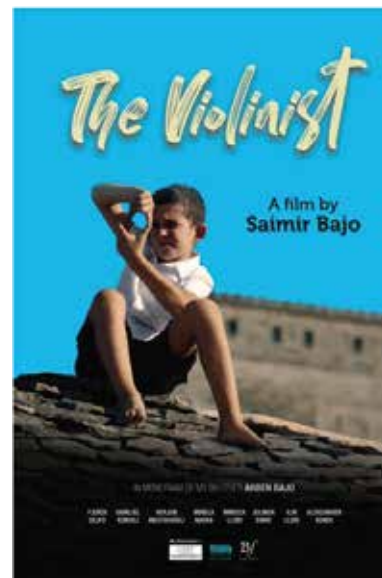


VIOLINISTI – 31'

Saimir Bajo

O Altini αγαπά τις γάτες και την οικογένειά του. Προσπαθεί να ξεπεράσει όλα τα εμπόδια του να παίζει βιολί και να αγαπά την όμορφη δασκάλα του στο βιολί. Η απώλεια της αθωότητας και της αγάπης για τον δάσκαλο και το βιολί δεν γίνεται γι' αυτόν τραγωδία, αλλά μια νέα αρχή ανάπτυξης σε μια πολύ σκληρή κομμουνιστική Αλβανία. Βρίσκει μια νέα αγάπη για τον κινηματογράφο.

Altinit i do macet dhe familjen e tij. Ai përpiqet të kapërcejë të gjitha pengesat e të luajturit në violinë dhe dashurisë për mësuesen e tij të bukur të violinës. Humbja e pafajësisë dhe dashurisë për mësuesen dhe violinën nuk bëhet për të një tragjedi, por një fillim i ri i rritjes në një Shqipëri shumë të ashpër komuniste. Ai gjen një dashuri të re për kinemanë.



ME QUAJNË ANTI – 16'

Fili Olsefski, Andrea Vakalios

STORYLINE *Ena 14χρονο κορίτσι κλέβει το κινητό του αρχιμαφιόζου διακινητή της και τραβάει σε βίντεο την απόδρασή της από τη συμμορία του.*

Një vajzë 14-vjeçare vjedh celularin e trafikantit të saj të lartë dhe filmon arratisjen e saj nga banda e tij.



ACUA CHE PASSA – 19'

Kalia Papadaki

O Νίκος παίρνει τον γιο του για ένα σαββατοκύριακο με το σκάφος. Μακριά από τη γυναίκα του, την γκρίνια της, το πρόσφατο διαζυγίο τους. Έχει όμως και το δικό του μερίδιο ευθύνης στον γάμο που κατέρρευσε με πάταγο. Κι ένα ειδυλλιακό τοπίο πάντα εγκυμονεί κινδύνους.

Nikos merr djalin e tij për një fundjavë me varkë. Larg gruas së tij, bezdisjes së saj, divorcit të tyre të fundit. Por edhe ai ka pjesën e vet të përgjegjësisë në martesën që u shemb me dallgë. Dhe një peizazh idilik mbart gjithmonë rreziqe.





FRACTURE – 13'

Panajotis Fafutis

Mia ζαφνική επίσκεψη από το παρελθόν, έρχεται να διαταράξει τον κόσμο ενός ζευγαριού. Προς στιγμήν, παγιδούνται σ' ένα τρίγωνο, όπου πρέπει να συνεργαστούν, να επιλέξουν και να επιλεγούν.

Një vizitë e papritur nga e kaluara vjen për të prishur botën e një çifti. Për momentin janë bllokuar në një trekëndësh ku duhet të bashkëpunojnë, të zgjedhin dhe të zgjidhen.

FILMAT STUDENTORE

8 GUSHT 2024

ORA 18:00



SHTËPIA E GJYSHËRVE – 12'

Alket Shahini

H Klárisa, mia 20χρονη κοπέλα, ζει με ένα ηλικιωμένο ζευγάρι με το οποίο έχτισε ένα σπítiσμβιωτική σχέση. Εκπορνεύεται με πελάτες που βρίσκουν, με αντάλλαγμα στέγη, φαγητό και α μέρος των χρημάτων από τη δουλειά. Πολύ σύντομα θα βρεθεί σε μια πολύ δύσκολη κατάσταση όταν ο Danjeli, δεν ξέρει τίποτα για τη δουλειά της, προτείνεις να ζήσετε μαζί

Klarisa, një vajzë 20 vjeçare, jeton bashkë me një çift pleqsh me të cilët ka ndërtuar një marrëdhënie simbioze. Ajo prostituon me klientët që gjejnë ata, në këmbim të strehimit, ushqimit dhe një pjesë të parave nga puna. Shumë shpejt ajo do ta gjej vetën në një situatë shumë të vështirë kur Danjeli, që nuk di asgjë për punën e saj, ti propozojë që të bashkëjetojnë



KUTIAT – 14'

Kristaq Kola

Ένας φοιτητής αρχιτεκτονικής στα πρόθυρα της αποφοίτησης, πρέπει να νοικιάσω ένα δωμάτιο από ένα ζευγάρι ηλικιωμένους Εκεί ανακαλύπτει ότι ένας από αυτούς έχει ένα περίεργο βίτσιο

Një studente arkitekture në prag të diplomimit, i duhet të marrë me qira një dhomë nga një çift i moshuar. Aty zbulon që njëri prej tyre ka një ves të çuditshëm.

KUSHTET E PERDORIMIT - 7:12'

Tedi Domi

O Nτέβλι, ένας άντρας γύρω στα είκοσι ζυπνά και ξεκινά μια μέρα ρουτίνας. Σε όλους τους ανθρώπους που συναντά συνέχεια

συμπεριφέρονται περίεργα και τον ακολουθούν σε ό,τι κάνει. Πώς θα το αντιμετωπίσει αυτό ο Ντέβλι;

Devli, një djal rreth të njëzetave zgjohehet dhe nis një ditë rutinë. Te gjithë njerëzit që ai vazhdon të takojë sillen në mënyrë të çuditshme dhe e ndjekin atë në çdo gjë që ai bën. Si do e përballojë Devli këtë?



NUK DUA TJA DI – 5'

Marinela Prifti

H Νικόλ είναι ένα κορίτσι 19 ετών. Έχει μια διαδικτυακή πλατφόρμα όπου ανεβάζει βίντεο για να διδάξει στους ανθρώπους πώς μπορούν να χρησιμοποιήσουν ένα χέρι βοήθειας στην καθημερινή τους ζωή. Τα βίντεό της είναι φορτωμένα πάντα με αρνητικά σχόλια και επηρεάζουν πολύ την ψυχολογία της Νικόλης, αλλά προσπαθεί να τους πολεμήσει στο μέγιστο.

Nikol është një vajzë 19 vjeçare. Ajo ka një platform online, në të cilën ngarkon video për t'u mësuar njërezve se si mund të perdorin vetëm një dorë në përditshërinë tyre. Videot e saj mbushen gjithmonë me komente negative dhe ndikojnë shumë në psikologjinë e Nikolit, por ajo përpiqet maksimalisht për t'i luftuar ato



CLOUSE UP – 9:11'

Igli Uruci

H Melisa μένει μόνη της παρόλο που δειπνεί με τον φίλο της και ένα άλλο ζευγάρι που γνωρίζουν, μετά από κάποιες συζητήσεις μεταξύ τους, νιώθει την ανάγκη να φύγει από εκείνο το διαμέρισμα χωρίς να ειδοποιήσει κανέναν ακόμα κι εκείνο το ζοφερό βράδυ

Melisa qëndron vetëm edhe se po darkon krah të dashurit të saj edhe një çifti tjetër që ato njohin, pas disa diskutimesh midis tyre, ajo ndjen nevojën për t'u larguar pa njoftuar njeri nga ai apartament edhe ajo mbrëmje e zymtë





24 ORE – 14'

Dorina Toci

Ο Νικ βγαίνει από τη φυλακή μετά από 24 χρόνια, όταν πηγαίνει σπίτι ανακαλύπτει ότι έχει έναν γιο. Τι κάνει;

Nik del nga burgu pas 24 vitesh, kur shkon në shtëpi ai merr vesh që ka një djalë. Çfarë bën ai ?



BATIM – 16'

Mauro Zace

Μια χήρα γιατρός στο χωριό ερωτεύεται τον νέο δάσκαλο του γιου της.

Një mjekë e ve në fshat bie në dashuri me mësuesin e ri të djalit të saj.

FILMA ME METRAZH TË SHKURTËR

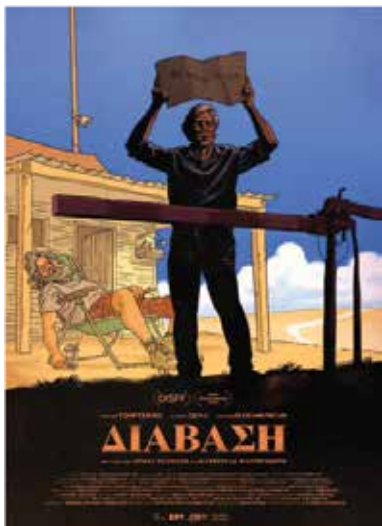
8 GUSHT 2024

ORA 20:00

CROSSING – 21'

Enias Camatis, Katerina Mavrojeorgji

Μια σιδηροδρομική διάβαση στη μέση του πουθενά. Δύο ξύλινες καλύβες στέκουν αντικριστά. Γύρω κατακίτρινοι λόφοι κι ανοιχτός ορίζοντας. Δύο φύλακες: Ο μοναχικός Γιάνης που δεν εγκαταλείπει ποτέ το πόστο του και ο χαλαρός Αντώνης, σε αρμονία με την ραστώνη του τοπίου. Κάθε τόσο μια φωνή από έναν ασύρματο αναγγέλλει την άφιξη αμαξοστοιχίας. Οι δύο φύλακες κατεβάζουν χειροκίνητα τις μπάρες. Τίποτα δεν διαταράσσει την καθημερινή ρουτίνα τους. Όμως αν έρθει της αγάπης η ώρα, όπου κι αν είσαι θα σε βρει. Ο έρωτας εισβάλλει διαλύοντας κάθε βεβαιότητα. Ένα ρομαντικό βουκολικό γουέστερν



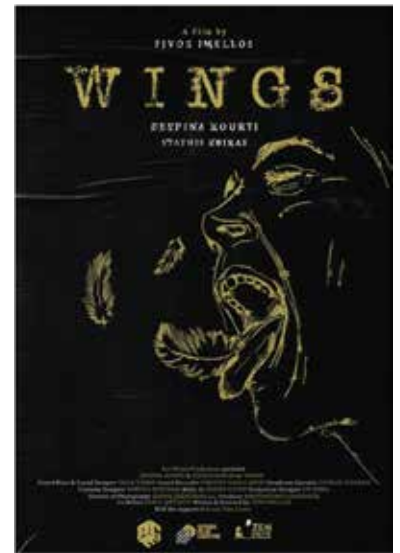
Një vendkalim hekurudhor në mes të askundit. Dy kasolle prej druri qëndrojnë përballë njëra-tjetrës. Kodra të verdha dhe një horizont i hapur përreth. Dy roje: Yanis i vetmuar që nuk e lë kurrë postin e tij dhe Antonisi i relaksuar, në harmoni me peizazhin. Herë pas here një zë në radio njofton ardhjen e një treni. Dy rojet ulin me dorë shufrat. Asgjë nuk e pengon rutinën e tyre të përditshme. Por kur të vijë koha për dashuri, kudo që të jeni do t'ju gjejë. Dashuria pushton, duke shpërbërë çdo siguri. Një western romantik bukolik

WINGS – 17'

Fivos Imellos

Μια γυναίκα λαμβάνει ένα τηλεφώνημα από τον γιο της, ενώ περιμένει εκείνον και την κοπέλα του για μεσημεριανό.

Një grua merr një telefonatë nga djali i saj ndërsa e pret atë dhe të dashurën e tij për drekë.



ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΣΤΟ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ – 18'

Meri Kolonia

Ένα τραγούδι ανασύρει νεανικές μνήμες σε έναν ηλικιωμένο συνταξιούχο που πάσχει από άνοια. Λαχταρώντας να επανακτήσει την ανεξαρτησία του, φεύγει από το σπίτι κρυφά από τη σύζυγό του, ενάντια στις οδηγίες του γιατρού. Ένα αιφνίδιο συμβάν κλυδωνίζει την καθημερινότητα, ενώ πυροδοτεί ζανά τη μεταξύ τους φλόγα. Ξεχνιέται, αλήθεια, η αγάπη;

Një këngë i sjell kujtime rinore një pensionisti të moshuar që vuan nga demenca. Me dëshirën për të rifituar pavarësinë, ai largohet nga shtëpia fshehurazi nga gruaja e tij, kundër urdhrave të mjekut. Një ngjarje e papritur trondit jetën e përditshme, duke rindezur flakën mes tyre. Harrohet, vertet, dashuria?



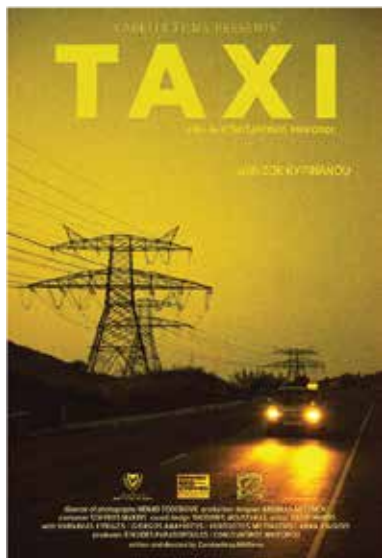
RULES OF ART – 22'

Sabedin Selmani

"Rules of Art" είναι ένα είδος θρίλερ καθώς και ένα ερωτικό μελόδραμα. Ο κύριος χαρακτήρας της ταινίας είναι ένας ιδιωτικός ερευνητής που έχει το δικό του γραφείο στην πόλη. Σε αρκετές περιπτώσεις που σχετίζονται με απιστία, ανακαλύπτουν το αληθινό πάθος του ντετέκτιβ, την εμμονή του ζωτική, που δεν έχει στόχο να κατασκοπεύει ηδονοβλεψικά τις ζωές άλλων, αλλά να αποτυπώνει θραύσματα ανθρώπινων πεπρωμένων!

"Rregulla Arti" është një thriller si zhanër, ashtu edhe melodramë dashurie. Personazhi kryesor i filmit është një hetues privat, i cili ka agjencinë e tij në qytet. Gjatë disa rasteve që lidhen me pabesinë, zbulonë pasionin e vërtetë të detektivit, obsesionin e tij jetësor, i cili nuk ka për qëllim spiunimin soditës të jetës së të tjerëve, por kapjen e fragmenteve të fateve njerëzore!





TAXI – 13’

Konstantinos Nikiforu

οηγώντας στους γραφικούς δρόμους της Κύπρου, μια οδηγός ταξί αφηγείται στους συναρπασμένους επιβάτες της ανατριχιαστικές λεπτομέρειες του θανάτου του συζύγου της, κρατώντας τους στην άκρη των θέσεων τους. Αλλά στο τέλος του ταξιδιού, αντιμετωπίζει το βάρος της πραγματικότητας που δεν μπορεί να ξεφύγει.

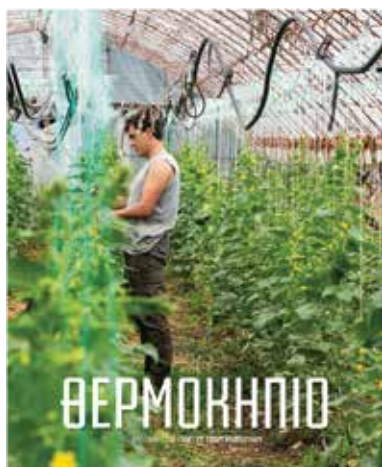
Duke udhetuar në rrugët piktoreske të Qipros, një shofere taksie rrëfen detaje të tmerrshme të vdekjes së burrit të saj për pasagjerët e saj të magjepsur, duke i mbajtur ata ne ankh. Por në fund të udhëtimit, ajo përballet me peshën e realitetit që nuk mund t'i shmanget.

GREENHOUSE – 18’

Jorgo Jorgakopulo

Ο Σάλι, ένας νεαρός μετανάστης, ονειρεύεται να εγκαταλείψει τη μικρή του πόλη για να παίξει ποδόσφαιρο για τη Γιουβέντους. Αλλά για να πραγματοποιήσει το όνειρό του, πρέπει να ξεπεράσει τις προκλήσεις στη ζωή του που απειλούν να τον κρατήσουν πίσω

Sali, një emigrant i ri, ëndërron të largohet nga qyteti i tij i vogël te luaj futboll për Juventusin. Por për të realizuar ëndrrën e tij, ai duhet për të kapërcyer sfidat në jetën e tij që kërcënojnë ta pengojnë atë.



AIR HOSTES 373 - 17’

Thanasis Neofotistos

Σε ένα Boeing-737, μια 39χρονη αεροσυνοδός, η Βανίνα, προσπαθεί σκληρά να κρύψει την εμφανή ταλαιπωρία της. Όλοι φαίνονται να ανησυχούν ειλικρινά για εκείνη, ενώ εκείνη συνεχίζει να παραπονιέται για τα νέα της σιδεράκια. Κατηγορεί τη μητέρα της που δεν φροντίζει τα δόντια της όταν έπρεπε. Ωστόσο, οι συνάδελφοί της γνωρίζουν: αυτό το αεροπλάνο μεταφέρει το νεκρό σώμα της μητέρας της στην πόλη της. Όταν οι αναταράξεις γίνονται απειλητικές, η Βανίνα αντιμετωπίζει μια επείγουσα ανάγκη να δει τη μητέρα της σε μια τελευταία ευκαιρία για συμφιλίωση.

Në një Boeing-737, një stjuardesë 39-vjeçare, Vanina, përpiqet shumë për të fshehur shqetësimin e saj të dukshëm. Të gjithë duken sinqerisht të shqetësuar për të, ndërsa ajo vazhdon të ankohet për mbajtëset e reja te dhembeve. Ajo fajëson nënën e saj që nuk u kujdes për dhëmbët kur duhej. Megjithatë, kolegët e saj e dinë: ky aeroplan e çon trupin e pajetë të nënës së saj në vendlindjen e saj. Kur turbulenca bëhet kërcënuese, Vanina përballet me një nevojë urgjente për të parë nënën e saj në atë që provon të jetë një shans i fundit për pajtim.





50 VJET
SË BASHKU

 Glina  ujëglina



Raiffeisen
Invest



EMBASSY OF GREECE
IN ALBANIA



SULOVA[®]

